

James Poniard

peintre



© M.-C. Bazil

James Poniard est né en 1951 à La Rochelle et passe ses premières années à l'île de Ré. Après une courte période à Paris, il retrouve le littoral. Très jeune, il commence à dessiner. À Rochefort-sur-mer en sillonnant les alentours, il découvre la lumière; les sujets sont nombreux : les bords de la Charente, les bateaux du port de commerce, la mer... Il poursuit ses études dans l'atelier de peinture aux beaux-arts de Bourges à partir de 1968. Tout en continuant à peindre, il intègre en 1974 l'Éducation nationale comme professeur d'arts appliqués. Il participe avec plusieurs jeunes artistes à la création d'une galerie associative à Bourges, et s'investit dans de nombreuses manifestations artistiques. Durant près de vingt ans il vit dans la Beauce, où il va retrouver les plaisirs du paysage et de la peinture sur le motif. Maintenant, installé au cœur du Perche depuis une quinzaine d'années, il y puise sa source d'inspiration. Les jardins sont un sujet de prédilection : il aime les peindre pour leurs authenticité et leur sérénité. Certaines expositions lui permettent d'aborder des sujets moins pittoresques, ceux de notre univers familier. Il tente de nous en montrer la poésie à travers ses œuvres. Le monde du travail et de ses différentes activités sont indissociable de la nature. Un regard non dénué d'humour, parfois critique, porté sur ce qui fait notre environnement au quotidien : ainsi des canettes de boisson négligemment jetées ont fait l'objet d'une série de toiles pour une galerie de design. Expositions personnelles : 1974, Galerie Vrac, Rochefort-sur-Mer ; 1978, Galerie Dépôt, Bourges; 1982, Centre des Fontaines, Tours; 1983, Grand Boulevard, Bourges; 1990, Galerie Saint-André, Châteaudun; 2004, Musée du château Saint-Jean, Nogent-le-Rotrou; 2006, Galerie Mis en Œuvre, Nogent-le-Rotrou; 2007, Manoir du Pontgirard, Monceaux-au-Perche...

La belle lumière de La Rochelle lui a-t-elle transmis cet appétit de clarté qui a nourri depuis sa production artistique? Avant même qu'il se soit engagé sur la voie des beaux-arts, ce sont en effet des paysages marins qui l'ont inspiré. [...] Sa fidélité à un esprit de recherche assuré par des bases solides, des bases techniques s'est fortifiée (tant pis si l'expression « bases techniques » peut nous paraître peu poétique). La formation qu'il avait reçue l'y prédisposait; le métier qu'il exerce depuis sa vingt-quatrième année a maintenu cette orientation; sa vie en Beauce, puis dans le Perche, a nourri pendant près de trente ans une méthode de travail qui – loin d'être contraignante – a développé son expression picturale, intelligible à tous. Chacun peut ainsi saisir l'essentiel de ce que cet artiste fait connaître par ses œuvres de son plaisir de voir, de sa joie de transcrire, de sa liberté d'interpréter les formes et la lumière.

Cependant, la relation entre le peintre et le public ne se limite pas au partage auquel l'artiste invite l'amateur; certes James Poniard sait qu'il lui faut transmettre l'esprit du dessin, le sens de l'harmonie des formes, la musicalité des couleurs, la gradation d'intensité des « valeurs », mais surtout il suggère l'envie d'une démarche personnelle. Il sait que pour lui-même, si la route des apprentissages est achevée, celle des explorations et des découvertes reste ouverte et qu'elle le reste pour tous ceux qui s'intéressent à la peinture. Il propose avec simplicité que l'œil conserve son rôle de pilote, que l'activité cérébrale du créateur ne perturbe pas l'émotion visuelle de ceux auxquels il présente sa vision des choses. Il espère que ceux-ci procéderont à leur tour à un examen vraiment conscient de l'univers.

Jean Ducros



© Collection James Poniard



© Collection James Poniard

« James Poniard propose avec simplicité, que l'œil conserve son rôle de pilote, que l'activité cérébrale du créateur ne perturbe pas l'émotion visuelle de ceux auxquels il présente sa vision des choses. Il espère que ceux-ci procéderont à leur tour à un examen vraiment conscient de l'univers. »

Jean Ducros



© Collection James Poniard



© Collection James Poniard